

Szeged Humanities Press

Stíluslap

(Tipográfiai szerkesztési és hivatkozási követelmények)

Ebben a dokumentumban találja meg a Kiadónak beküldendő Tördelés nélküli/tördelt kézirat paramétereit, illetve a Kiadó által preferált hivatkozási rendszerek bemutatását, illetve a képekre és ábrákra vonatkozó előírásokat.

A tördelés nélküli/tördelt kézirat paramétereit

A kész kéziratokat kétféle módon küldheti be a kiadónak, a publikációs szándék bejelentését követő egyeztetés eredményének megfelelően:

1. tördelés nélkül (ha a tördelést a Kiadó végzi)
2. tördelve.

Formázás és tagolás – tördelés nélküli kézirat

formátum	Word (docx)
betűtípus	Times Roman; főszöveg, irodalomjegyzék: 12; lábjegyzet, képaláírás: 10p
sorköz	1-es
bekezdés első sora	tabulálva, 0,5cm behúzással
extra sortávolság bekezdés előtt és után	nincs
fejezetcím	14p betű, balra zárva, félkövér
alcím fejezeten belül	12p, balra zárva, félkövér
fejezetek, alfejezetek számozása	a számozás opcionális, nem kötelező; ha van: arab számmal
kiemelés	dólt betű – félkövér és aláhúzás ne legyen a szövegben!
metanyelvi szavak és idegen nyelvű szavak	dólt betűvel
idézetek	a szöveg nyelvének megfelelő idézőjelek között; 3 sor hosszúságig: a szövegbe illesztve; 3 sornál hosszabb idézet: előtte és utána üres sor, mindkét oldalon 0,5 cm-es behúzás
jegyzet	lábjegyzet; monográfiában és könyvfejezetekben: folytatólagosan (nem kezdődik újra minden fejezetben); tanulmánykötetben: minden tanulmányban 1-gyel kezdődik
referencia	a lábjegyzetben (nem a szövegben!); a hivatkozások stílusa: l. alább

Formázás és tagolás – tördelési követelmények

formátum	PDF
nyitó oldal és oldalszám	a tartalomjegyzék, 5. oldal (a megelőzőeket a Kiadó illeszti a kéziratához)
betűtípus, betűméretek	betűtípus: Garamond Premier Pro - fejezetcím: 26 pt, Bold - alcím: 14 pt, Semi bold - főszöveg: 11 pt / 13 pt (a második szám: a sorköz Indesignnal) - lábjegyzet: 9 pt / 10 pt (a második szám: a sorköz Indesignnal) - képaláírás: 8 pt / 9,6 pt (a második szám: a sorköz Indesignnal) - oldalszám: 11 pt
sorköz	1,1-es, Indesignnal: l. az előző sorban)
bekezdés első sora	- főszöveg behúzás: 5 mm - idézetek behúzása: 10-10 mm (jobbról és balról)
extra sortávolság bekezdés előtt és után	nincs
fejezetek, alfejezetek számozása	a számozás opcionális, nem kötelező; ha van: arab számmal
kiemelés	dőlt betű - félkövér és aláhúzás ne legyen a szövegben!
metanyelvi szavak és idegen nyelvű szavak	dőlt betűvel
idézetek	a szöveg nyelvének megfelelő idézőjelek között; 3 sor hosszúságig: a szövegbe illesztve; 3 sornál hosszabb idézet: előtte és utána üres sor, mindkét oldalon 10 mm-es behúzás
jegyzet	lábjegyzet; monográfiában és könyvfejezetekben: folytatólagosan (nem kezdődik újra minden fejezetben); tanulmánykötetben: minden tanulmányban 1-gyel kezdődik
referencia	a lábjegyzetben (nem a szövegben!); a hivatkozások stílusa: l. alább
hivatkozások jegyzéke	a könyv végén, a hivatkozási stílusnak megfelelően

Hivatkozások

A szerzők/szerkesztők kétféle hivatkozási rendszerből választhatnak, bármelyik mellett döntenek, fontos, hogy a teljes kéziratban következetesen ugyanazt kövessék! Indokolt esetben, ha a szakterületi szokások eltérnek a Kiadó által javasolt rendszerektől, a Kiadóval való egyeztetés után alkalmazható a szakterület megszokott rendszere is.

RÖVID HIVATKOZÁS, SZAKIRODALOM A KÖTET VÉGÉN

Hivatkozás a szövegben

Az olvasás folyamatossága végett a főszövegbe nem írunk referenciát, a hivatkozást lábjegyzetbe tesszük. A lábjegyzet számát a releváns helyet követő írásjel (mondatvégi írásjel, vessző, pontosvessző, gondolatjel) után tesszük. Ha a releváns, hivatkozott rész környezetében nincs ilyen, akkor a hivatkozott gondolategységet záró szó végéhez illesztjük. A lábjegyzet száma előtt **nincs** szóköz!

Hivatkozás a lábjegyzetben

- A lábjegyzet mondatnak számít, tehát nagy kezdőbetűvel kezdődik, ponttal zárul.
- A lábjegyzetben lévő hivatkozás minden betűje álló, semmi nincs kurziválva.
- Az első hivatkozástól kezdve mindvégig a rövid formát írjuk: a szerző vezetékneve, a hivatkozott mű évszáma, a hivatkozott oldal száma.
- Ha többször is hivatkozunk ugyanarra a munkára ugyanazon az oldalon, akkor is kiírjuk a hivatkozás minden adatát. Nem használjuk az *i.m., uő.* formákat.
- A szerző és az évszám között nincs írásjel, az évszám és az oldalszám között van.
- Az oldalszám után nincs *o., p., oldal* stb. megjelölés.
- Ha több oldalra is utalunk ugyanott, az oldalszámokat vessző választja el.
- Ha több oldalnyi összefüggő szövegre utalunk, a nyitó és kezdő oldalszámot tüntetjük föl, a kettő hosszú kötőjel köti össze.
- Ha jegyzetben van az a gondolat, amelyet idézünk, a jegyzetszámot is megadjuk. Ilyenkor az oldalszám után nincs pont, vessző után következik a jegyzet száma, majd a *j.* rövidítés.
- Ha ugyanattól a szerzőtől több művet is idézünk ugyanabban a lábjegyzetben, akkor a szerző nevét egyszer írjuk ki, a tételek közé vesszőt teszünk.
- Ha több szerzője van egy műnek, a két vezetéknev között az *és* kötőszót használjuk, idegen nyelvű szövegben az adott nyelven.
- Három szerző esetén az első két szerző neve között vessző áll, a harmadik elé kerül az *és*.
- Ha háromnál több szerzője van egy munkának, az első szerző neve után *és tsai* vagy *et al.* áll, ezt követi az évszám.
- Ha a munka egészére hivatkozunk, kizárólag akkor nem kell oldalszám. Szó szerint idézett szövegnél minden esetben szükséges az oldalszám!

- Szerkesztett kötetre csak akkor hivatkozunk, ha a kötet egészére szól a hivatkozás. Ilyenkor a szerkesztő(k) neve után a *szerk.* (vagy idegen nyelven az ennek megfelelő rövidítés) áll.
- Ha több szerző különböző műveire hivatkozunk, a tételeket pontosvessző választja el.

Németh 1932, 17.

Németh 1917, 24, 29.

Németh 1917, 24–25.

Németh 1932, 17, 6. j.

Németh 1917, 24, 1932, 17.

Németh és Kerekes 1964, 147.

Németh, Kerekes és Varga 1957, 45.

Németh et al. 1971, 87.

Németh 1932.

Németh szerk. 1949.

Németh 1932, 17; Ligeti 1921, 32.

- Ha további adalékokra akarjuk fölhívni a figyelmet, a *L.*, *L. még*, *l.*, *l. még*, esetleg a *vö.* formával tesszük. Ezt követi a hivatkozás, ha saját munkán belül, akkor az oldalszám, ha saját munkán belüli jegyzet, akkor a jegyzet száma.

Ehhez *l. még* Ligeti 1921.

L. a 14. jegyzetben

Bővebben *l.* a 14. oldalon.

De *vö.* Ligeti 1921, 15.

Irodalomjegyzék a kötet/tanulmány végén

- Egyesített irodalomjegyzéket használunk a monográfia és a különböző szerzők által írt, de könyvfejezetekből álló könyvek végén.
- Az egymáshoz lazábban kapcsolódó tanulmányokat tartalmazó tanulmánykötetekben az irodalomjegyzék a tanulmány végén szerepel.
- Az irodalomjegyzékben a tételek sorrendjét a kiadvány nyelvének ábécéje határozza meg. A rövidítést tartalmazó vezetéknevek a rövidítés szerint kerülnek a listába. (Pl. a *T. Nagy* név a *T*-hez.)
- **Csak olyan tétel kerüljön az irodalomjegyzékbe, amelyre a szövegben történik hivatkozás, ezek közül viszont mindegyik legyen ott!**

MONOGRÁFIA

- A szerző teljes neve – magyar szerző magyar nyelvű műve esetén nincs a nevek között írásjel, magyar szerző idegen nyelvű írása esetén vessző van a vezetéknev után, nem magyar szerző esetében a vezetéknev után vessző áll. A név után pont következik.
- Évszám: a ténylegesen használt munkamegjelenésének évszáma. Utána pont áll.
- Ha nem az első kiadást használjuk, ezt csak akkor kell föltüntetni a cím után, zárójelben, nem kurzív betűkkel, ha az adott kiadás bővítést vagy javítást tartalmaz.
- Hasonmás kiadásnál az új kiadás évét / jel választja el az eredeti évszámtól, és a cím után zárójelben, nem kurzíválva kell megjegyezni, hogy hasonmás kiadásról van szó és ki adta ki. Ez esetben az új kiadó a munka kiadója.
- Cím: kurzíválva, utána pont áll.
- Kiadó: a kiadó állhat a megjelenés helyével, ekkor előbb a megjelenés helye, majd kettőspont után a kiadó neve áll. A megjelenés helye elhagyható. A két változat közül bármelyiket lehet választani, de azt következetesen kell követni a teljes irodalomjegyzékben!
- Társszerzős kötet: a neveket teljes formájukban kell kiírni (az egyszemélyes művekben szokásos szabályok szerint), három szerzőig. Két szerző esetében a nevek között az *és* áll a magyar nyelvű kéziratban akkor is, ha a munka idegen nyelvű (ha a teljes kézirat idegen nyelvű, az adott nyelvnek megfelelő kötőszó). Idegen nyelvű munkáknál: az első szerző vezetékneve szerint kerül a tétel a listába, de a következő nevekénél a keresztnév áll elől.
- Háromnál több szerző esetében az első szerző neve után a kiadvány nyelvének megfelelően az *és munkatársai* vagy az *et al.* kerül.

Bényei Tamás. 2003. *Az ártatlan ország. Az angol regény 1945 után.* Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó.

Assmann, Jan. 1999. *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban.* Atlantisz.

Kovács János. 2021. *Hivatkozások kezelése.* (Második, javított és bővített kiadás.) Budapest: Osiris.

Kájoni János. 1669/2015. *Sacri Conventus Diversorum Authorum, praesertim Ludovici Viadanae.* (Hasonmás kiadás.) Dévai Szent Ferenc Kiadó.

Bath, Michael és Daniel Russell. 1996. *Deviceful Settings: The English Renaissance Emblem and Its Contexts.* AMS Press.

Percsik Roland et al. 2022. *Hová vezet a publikációs kényszer?* Szeged: Jónévű Kiadó.

TANULMÁNYKÖTET

- A szerzők nevére, az évszámra és a megjelenés helyére, illetve a kiadóra vonatkozó szabályok azonosak a monográfiáékéval.
- A tanulmány címe: az évszámot követi, nincs kurzíválva. Utána pont.
- A kötet címe: az In (nyelvtől független!) után, vessző nélkül a szerkesztő(k) neve ugyanabban a sorban, ahogy a monográfiáknál, majd a kiadvány nyelvvel megegyezően, zárójelben: (*szerk.*), (*ed.*), (*hrsg.*) stb.
- a kötet címe kurzíválva, a végén vessző, ezt követik a tanulmány befoglaló (kezdő és záró) oldalszámjai, nagyköötőjellel elválasztva.
- Ezt követi a kiadó (a kiadás helyével vagy anélkül).

Havas László. 1939. A magyarság. In Szekfű Gyula (szerk.), *Mi a magyar?*, 13–36. Budapest: Magyar Szemle Társaság.

Carr, David. 1999. A történelem realitása. In Thomka Beáta (szerk.), *A kultúra narratívái. Narratívák 3.*, 69–84. Kijárat.

FOLYÓIRATBAN, ÚJSÁGBAN MEGJELENT ÍRÁS

- A szerzők nevére, az évszámra és a megjelenés helyére, illetve a kiadóra vonatkozó szabályok azonosak a monográfiákéval.
- A tanulmány címe: az évszámot követi, nincs kurziválva. Utána pont.
- Folyóirat: a folyóirat címe, a kötet száma, vesszővel elválasztva a befoglaló oldalszámok, a végén pont.
- Folyóirat, ha az oldalszámozás minden számban 1-gyel kezdődik: a folyóirat címe, évszám/lapszám, vesszővel elválasztva a befoglaló oldalszámok, a végén pont.
- Újság: az újság címe, a megjelenés pontos dátuma (év, hónap, nap), vesszővel elválasztva a befoglaló oldalszámok, a végén pont.

Fejtő Ferenc. 1993. Négyszáz éve született Descartes. *Jelenkor*, 1, 17–25.

Lindberg, Björn, Anna Rasmussen és Andreas Warntjen. 2008. Party politics as usual? The role of political parties in EU legislative decision-making. *Journal of European Public Policy*, 15/8, 7–26.

Manófalvi Manó. 1965. Mi újság a Futrinka utca végén? *A Csőr*, 1965. július 6., 18.

INTERNETES FORRÁSOKRA VALÓ HIVATKOZÁSOK

- Ha a forrás pdf-fájltra hivatkozik, akár repozitóriumba, akár online folyóíratra, akár OMP-rendszerben elérhető könyvre, akkor a fentiek érvényesek, de a hivatkozás legvégére oda kell írni zárójelben, hogy mi az internetes elérés, és mikor volt érvényes a link. Ha a digitális elérés DOI-számmal is rendelkezik, azt is oda kell írni.
- Ha hírportálra, blogra utal a hivatkozás, a szerző, évszám, cím, a hírportál neve és a megjelenés dátuma ugyanúgy jelenik meg, mint a nyomtatott újságoké, de a hivatkozás legvégére az internetes elérés kerül. Ezt követi zárójelben, hogy mikor volt elérhető a link.

Labov, William. 1963. The Social Motivation of a Sound Change. *Word* 19, 273–309. (<https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00437956.1963.11659799>, elérés: 2024. november 17. DOI: [10.1080/00437956.1963.11659799](https://doi.org/10.1080/00437956.1963.11659799))

M. Toronykőy Márta. 2024. Vedd magad online – az Internet veszélyei a gyerekekre. *Zsaru Magazin*, 2024. május 7. <https://www.police.hu/hu/hirek-es-informaciok/legfrissebb-hireink/zsaru-magazin/vedd-magad-online-az-internet-veszelyei> (Elérés: 2024. november 17.)

SZÖVEGES HIVATKOZÁS, SZAKIRODALOM A KÖTET VÉGÉN

A szerzőségi, cím- és kiadási adatok a lábjegyzetbenm ebben a sorrendben, ezen a módon:

Önálló kötet

Első előfordulásnál: Nádas Péter: *Nézőtér*. Budapest: Magvető Könyvkiadó, 1983. 151. A szerző neve után kettőspont, a cím kurzív, a cím után pont. Hol, ki, mikor sorrendben a megjelenés helye, kettőspont, a kiadó neve, a megjelenés éve, pont, (oldalszám). Újrahivatkozásnál szerző és rövid cím: Nádas: *Nézőtér*. 12–15. (nagyköötjel, nincs szóköz).

Idegen nyelven megjelent kötet/szöveg adatai az adott nyelv szabályai szerint: Allan Dessen: *Recovering Shakespeare's Theatrical Vocabulary*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995, 39. Ha ugyanattól a szerzőtől több műre történik hivatkozás, rövidített cím: Dessen: *Recovering*. 39.

Fordítás: Jan Assmann: *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban*. Ford. Hidas Zoltán. Budapest: Atlantisz Kiadó. 1999. (lábjegyzetben a szerző neve maradhat az eredeti formában: Jan Assmann, bibliográfiánál családnév elől)

Diarmaid MacCulloch: *A reformáció története*. Ford. Varga Benjámin. Budapest: Európa Kiadó, 2011. 815.

Két vagy három szerző: a szerzők neve, szóköz, nagyköötjel.

Palocsay Zsigmond – Szilágyi Domokos: *Fagyöngy*. Bukarest: Kriterion Könyvkiadó, 1971.

Laczkó Krisztina – Mártonfi Attila: *Helyesírási tanácsadó*. Budapest: Osiris Kiadó, 2008.

Jacob Neusner – Bruce Chilton – William Graham: *Three Faiths, One God: The Formative Faith and Practice of Judaism, Christianity, and Islam*. Boston–Leiden: Brill Academic Publishers, 2002.

További említések: a szerzők vezetékneve, köztük nagyköötjel szóköz nélkül.

Laczkó–Mártonfi: *Helyesírási tanácsadó*. 42.

Háromnál több szerző esetében: Frojimovics Kinga – Komoróczy Géza – Pusztai Viktória – Strbik Andrea: *A zsidó Budapest*. Budapest: Városháza–MTA Judaisztikai Kutatócsoport, 1995.

Második hivatkozástól: Frojimovics et al.: *A zsidó Budapest*. 76.

Gyűjteményes/szerkesztett kötetben megjelent írás

Kiss Attila: Kísérletek és újítások a Stuart-drámában. In Kiss Attila Attila – Szőnyi György Endre szerk.: *Az angol irodalom története 2. A kora újkor irodalma*. Budapest: Kijárat Kiadó, 2020. 57–63.

Dan Diner: Historical Understanding and Counterrationality. The Judenrat as Epistemological Vantage. In Friedlander, Saul ed.: *Probing the Limits of Representation. Nazism and the „Final Solution”*, Cambridge (Mass): Harvard University Press. 1992. 128–142.

David Carr: A történelem realitása. Fordította V. Horváth Károly. In Thomka Beáta szerk.: *A kultúra narratívái. Narratívák 3.*, 69–84. Budapest: Kijárat, 1999.

Újságban, folyóiratban megjelent írás

Fejtő Ferenc: Négyszáz éve született Descartes. *Jelenkor*, 1993/1, 17-250.

Radosav, Maria: Zsidó kultúra, művészet és könyvkiadás Szinérváralján: a szecessziós retorika sajátosságai a könyvkiadói nyelvezetben. *Regio*, 2015/1, 90-108.

Björn Lindberg – Anna Rasmussen – Andreas Warntjen: Party politics as usual? The role of political parties in EU legislative decision-making. *Journal of European Public Policy*, 15/8, 2008. 1107-1126.

Bibliográfia, irodalomjegyzék

A szerzőségi, cím- és kiadási adatok ebben a sorrendben, ezen a módon:

Laczkó Krisztina – Mártonfi Attila: *Helyesírási tanácsadó*. Budapest: Osiris Kiadó, 2008.

Assmann, Jan: *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban*. Ford. Hidas Zoltán. Budapest: Atlantisz Kiadó. 1999.

Acheson, James, szerk.: *British and Irish Drama since 1960*. London – New York: Palgrave Macmillan, 1993.

Lindberg, Björn – Anna Rasmussen – Andreas Warntjen: Party politics as usual? The role of political parties in EU legislative decision-making. *Journal of European Public Policy*, 15/8, 2008. 1107-1126.

Neusner, Jacob – Bruce Chilton – William Graham: *Three Faiths, One God: The Formative Faith and Practice of Judaism, Christianity, and Islam*. Boston-Leiden: Brill Academic Publishers, 2002.

Képek, ábrák

Ha a kötet nyomtatásban is megjelenik: csak jogtisztta, jó minőségű és legalább 300 dpi fölbontású képeket várunk. A képek adatainak a közlésekor csak a mű címe dőlt betű, a műalkotás/fotó/dokumentum készítőjének a neve álló. (A kép készítésének ideje és helye/tulajdonosa/elhelyezése, ha van, zárójelben.)

Ha csak digitális a publikálás: a jogtisztaság a Creative Commonsnak megfelelően.

Vincent van Gogh: *Dr. Gachet portéja*, (1890, Musée d'Orsay)